ad. dr Andrzej Artymowicz

Wykaz prac twórczych i dorobku artystycznego
z pominięciem reżyserii dźwięku w filmach (TVP, WFDiF)

Rok	Osiągnięcie
2024	Realizacja filmu z Jubileuszu 90-lecia profesora Krzysztofa Szlifirskiego w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Premiera w czasie Jubileuszu 70-lecia Wydziału Reżyserii Dźwięku. UMFC
2024	Realizacja projektu multimedialnego *PixelArt*
2024	Zbudowanie profesjonalnego spektroskopu do pomiarów widma światła
2024	Zbudowanie systemu CRT do wizualizacji dźwięku odbieranego poprzez interfejs Bluetooth
2024	Zbudowanie systemu do odtwarzania muzyki oscyloskopowej na analogowym oscyloskopie XY wraz z kompozycją utworu *"8-notes"*
2024	Zbudowanie systemu do generowania obrazu za pomocą mikrokontrolerów
2023	"Hawaii" realizacja filmu dokumentalnego
2023	Realizacja filmu *Juwenala,* UMFC
2022	Realizacja 3-ch filmów promującego Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina na wielkoekranowych monitorach na stacji metra Świętokrzyska. Rozmiar ekranów 32 metry na 3 metry
2022	"Coast 2 coast" realizacja filmu dokumentalnego
2021	Autorstwo kompozycji wizualnej, postprodukcji obrazu, korekcji koloru i gradingu w audiowizualnej impresji choreograficznej "Quis Est Homo". Współautorzy: Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC - koncepcja choreograficzna, opieka pedagogiczna, video nagranie. Ad. dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak - koncepcja muzyczna, realizacja nagrania.

Rok	Osiągnięcie
2021	Całkowita postprodukcja audiowizualna filmu prezentującego działalność Wydziału Reżyserii Dźwięku z okazji Dnia Otwartego.
2021	Koncepcja, kompozycja muzyczna, montaż i zgranie dźwięku do animacji (autor prof. Piotr Welk, ASP) przeznaczonej na Uroczystą Galę 25-lecia Nagrody Literackiej Nike.
2020	“Blast Invisible Relations” Nowe narracje muzyki współczesnej i eksperymentalnej z wykorzystaniem rzeczywistości wirtualnej i poszerzonej. Realizacja nagrań ambisonicznych. Laboratorium Obrazu Ruchomego i Interakcji (LORI), Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
2020	Realizacja postprodukcji obrazu i dźwięku filmu. Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Fundacja La Passione. Ludwig van Beethoven Trio C-dur op. 87 Ludwig van Beethoven Duet nr 3 B-dur WOo 27 Muczyński duety op 24 na flet i klarnet
2020	Realizacja postprodukcji obrazu i dźwięku filmu. Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Fundacja La Passione. Salon Jesienny koncert I 1. J. Haydn, Trio londyńskie C-dur Hob.IV - 1 na 2 flety i wiolonczelę 2. T.Baird, Pieśni truwerów na mezzosopran, 2 flety i wiolonczelę 3. J. Wnuk-Nazarowa, Se je chant na mezzosopran, flet altowy i rożek angielski 4. G. Holst, Terzetto na flet, obój i altówkę 5. W. Łukaszewski, Miniatury na 2 flety i klarnet 6. I. Strawiński, Three songs from William Shakespeare na mezzosopran, flet, klarnet i altówkę

Rok	Osiągnięcie
2020	Realizacja i postprodukcja warstwy wizualnej filmu. Fundacja La Passione. **1. W. Lutosławski,** Three fragments na flet i harfę **2. P. Moss**, Cisza przemijania 7 haiku na mezzosopran, flet, altówkę i harfę **3. St. Skrowaczewski**, Pavane z Fantasie per tre na flet, obój i wiolonczelę **4.** Wybór pieśni na mezzosopran i harfę kompozytorów francuskich ze zbiorów Biblioteki Książąt Czartoryskich: **J.J. Rousseau** – Sonet do słów F. Petrarki, **Eduard Bruguière** – Chansonnette sł. S.Flandin, **Eduard Bruguière** – Romance, **Gustave Dugazon**, Valérie sł. Mme D'Avot, **Felix Blangini** – 3 Romanse: - Romance, sł. M. Trenis - Pour toi, sł. L.P. Segun - Romance marotique **5. W.A. Mozart**, Adagio i Rondo KV 617 na flet, obój, altówkę, wiolonczelę i harfę **6. L. Spohr**, Lied der Emma WoO 92 na mezzosopran, wiolonczelę i harfę
2020	Realizacja i postprodukcja warstwy wizualnej filmu. La Passione. Salon Jesienny koncert III **1. C. Nielsen**, Serenata in vano, na klarnet, fagot, waltornię, wiolonczelę i kontrabas **2. St. Skrowaczewski**, Musica a quattro na klarnet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę **3. L. v Beethoven**, Septet Es op. 20, na klarnet, fagot, waltornię, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i kontrabas
2019	"Sonata - Multimodal Controller Working Position for Airport Tower", Projekt Unii Europejskiej w dziedzinie zastosowań dźwięku 3D.
2019	Kompozycja ścieżki dźwiękowej do mappingu wyświetlanego na bydynku Ministerstwa, "Cosmos" wykonanego na zlecenie Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, w ramach imprezy Noc muzeów.
2019	Realizacja filmu dokumentalnego "Szalona Odyseja 2019". Produkcja i postprodukcja w technice High Dynamic Range.

Rok	Osiągnięcie
2018	Kompozycja ścieżki dźwiękowej do mappingu wyświetlanego na bydynku Ministerstwa, “Thingy One” wykonanego na zlecenie Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, w ramach imprezy Noc muzeów.
2018	Marta Ptaszyńska – *Missa solemnis ad honorem sancti Joannis Pauli II.* Chór i Orkiestra Symfoniczna UMFC, dyr. Ryszard Zimak. Reżyseria dźwięku oraz montaż obrazu. Płyta DVD. Wydawca: Chopin University Press.
2018	“Wyprawa 2018” film dokumentalny
2017	Realizacja pierwszego filmu dokumentalnego w UMFC, poświęconego profesororowi Krzysztofowi Szlifirskiemu “*Szlif”* – projekt naukowy UMFC (zakończenie projektu 10.2019).
2017	“Super Odyseja 2017” film dokumentalny
2016	Realizacja filmu making-of oraz pełnego filmu z “Koncertu Oratoryjnego na 200-lecie Uniwersytetu Warszawskiego”. Produkcja i postprodukcja filmu
2015	Krystian Zimmerman wręczenie tytułu honoric causa, film dokumentalny dla Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina
2014	Realizacja i postprodukcja zdjęć z powietrza do projektu Antares dla firmy Knight Frank
2014	“Odyseja 2014” film dokumentalny
2014	Tworzenie wirtualnych fotorealistycznych scenerii lotniczych torów wyścigowych Dallas, Las Vegas, Austria na zamówienie czołowego amerykańskiego pilota Redbull Air Race: Michaela Gouliana.
2013	Nadrór artystyczny nad Galą Amberlook, Gdańsk
2012	Realizacja tzw. odcinka pilotażowego serialu telewizyjnego “Grycanki” Realizacja obrazu i dźwięku, postprodukcja obrazu i dźwięku
2010	Realizacja symulacji dźwięku, modelowanie dźwięku samolotów General Aviation: Beachcraft Bonanza, Beachcraft Baron do certyfikowanych przez FAA symulatorów firmy Precision Flight Controls, USA.
2010	“ATR to Vilnus” realizacja filmu dokumentalnego

Rok	Osiągnięcie
2010	“Odyseja 2010” realizacja 14 epizodów filmowych Odysei 2010
2010	“Kenar i jego szkoła” film dokumentalny dla Akademii Sztuk Pięknych (ASP)
2010	“Słonina” film dokumentalny dla Akademii Sztuk Pięknych (ASP)
2008	Realizacja teledysku “Byłaś serca biciem" do muzyki Kuby Badacha
2005	Realizacja teledysku “Sexuality” do muzyki Edyty Górniak
2004	Produkcja i postprodukcja filmowa 15+ reklam telewizyjnych dla domu produkcyjnego Marquard Media
2003	Produkcja i postprodukcja filmowa, filmów krótkometrażowych do emisji telewizyjnej FTV, Francja
1999 - 2010	Objęcie najnowocześniejszego studia do zgrań dźwięku w filmach fabularnych S1 Big Blue, WFDiF, Warszawa
1998	Uczestnictwo w międzynarodowej ewaluacji kodeków dźwiękowych w studiach Deutsche Telecom, Berlin, Niemcy
1997	Wdrożenie systemu *Dolby Surround* do produkcji w Telewizyjnej Agencji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej TVP S.A.
1993-1999	Postprodukcja prawie 300 filmów telewizyjnych w Telewizyjnej Agencji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej, TVP S.A.
1992-1995	Mastering dźwięku cyfrowego na płyty CD, muzyka jazzowa/ pop/rock

